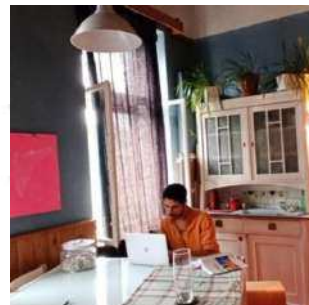


ANDREA LANZAFAME

E-mail: [REDACTED]



FORMAZIONE

GENNAIO 2025

Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e alle culture extraeuropee in Italia

(comitato organizzatore)

Università per Stranieri di Siena, 20-23 gennaio 2025

Comitato scientifico: Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi

Comitato organizzatore: Livia de Pinto, Alessandro Ferraro, Andrea Lanzafame, Biancalucia Maglione, Silvia Piffaretti, Yasmin Riyahi, Alberto Vidisconi.

NOVEMBRE 2024

Digital Humanities: Metodologie e scenari possibili per la ricerca (comitato organizzatore)

Università per Stranieri di Siena, 22 novembre 2024

Comitato scientifico: Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi

Comitato organizzatore: Livia de Pinto, Alessandro Ferraro, Andrea Lanzafame, Biancalucia Maglione, Silvia Piffaretti, Yasmin Riyahi, Alberto Vidisconi.

NOVEMBRE 2018 – GENNAIO 2024

Perfezionamento in Cultura e società dell'Europa contemporanea,

Scuola Normale Superiore, Pisa (IT);

Doctorat en Histoire de l'art,

Université de Strasbourg (FR)

Tesi in Storia dell'arte contemporanea:

"Interrogation sur L'Art pauvre". Le reazioni francesi all'Arte povera 1969-1981

Tutor: Flavio Fergonzi; Valérie Da Costa (cotutela)

Tesi dottorale discussa il 23 gennaio 2024 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Per quanto concerne le gallerie italiane, è stato analizzato materiale d'archivio relativo soprattutto alla Galleria L'Attico (Roma) e Françoise Lambert (Milano). Sono anche state realizzate delle interviste ad artisti (Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Anne et Patrick Poirier, Bernard Borgeaud), critici (Catherine Millet), galleristi (Fabio Sargentini, Françoise Lambert, Michel et Liliane Durand-Dessert). La tesi approfondisce, radunando e interrogando un folto nucleo di fonti archivistiche, documentarie, e di testimonianze dirette, i rapporti artistici tra Italia e Francia tra gli anni Settanta e Ottanta, ricostruendo la ricezione francese dell'Arte Povera nella cornice del contesto culturale e storico-artistico internazionale. Alcuni contributi scientifici, concepiti a partire dal lavoro di tesi dottorale, sono attualmente in corso di pubblicazione.

LUGLIO 2020 – SETTEMBRE 2020

Cataloghi ragionati / Ragionare sui cataloghi

Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Torino

Workshop organizzato dal centro di Ricerca Castello di Rivoli (CCRI) per la formazione di professionisti nell'ambito della redazione di cataloghi d'arte. Il confronto con diverse fonti archivistiche e bibliografiche, fisiche e digitali, ha rivestito un ruolo centrale all'interno del programma, con simulazioni e casi da risolvere. Tra le lezioni frontali seguite, si segnalano gli incontri con Agata Boetti, Bruno Corà, Chiara Costa, Maddalena Disch, Glenn Phillips, Neil Printz, Jörg Schellmann, Antonella Soldaini, Nancy Spector.

Responsabili: Carolyn Christov-Bakargiev; Andrea Viliani; Marcella Beccaria.

GENNAIO 2018 – MARZO 2018

GenerazioneCultura

Luiss Business School, Roma

Percorso di formazione incentrato sulle strategie di promozione e valorizzazione dei beni culturali e storico-artistici. Corsi in Cultural Project Management, Marketing dell'arte, Digital Marketing, Design Thinking, Economia e gestione delle istituzioni culturali.

OTTOBRE 2013 – DICEMBRE 2016

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi Roma Tre, Roma

Tesi in Fonti e materiali per l'arte contemporanea:

Giacomo Manzù scultore: Venezia 1948 - Londra 1960

Relatrice: Barbara Cinelli; Correlatrice: Laura Iamurri

Per la redazione della tesi di laurea ho svolto un periodo di ricerca presso gli archivi della Tate, a Londra, ricostruendo le mostre e la fortuna inglese di Giacomo Manzù negli anni Cinquanta, con particolare attenzione ai fondi archivistici di Erica Brausen e della sua Hanover Gallery, che aveva ospitato numerose mostre di arte italiana (Giacomo Manzù, Marino Marini, Renato Guttuso, etc.). I documenti archivistici inglesi sono stati messi in relazione con quelli conservati presso la Fondazione Giacomo Manzù di Ardea, presso la quale è stato svolto un tirocinio che preveda il riordino e l'analisi dei documenti (anni Cinquanta-Settanta). Durante il corso della laurea magistrale è stato effettuato anche un anno di studio a Parigi (Erasmus +, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

(IN AMBITO STORICO-ARTISTICO, ARCHIVISTICO E CATALOGRAFICO)

MAGGIO 2025 – ALLA DATA ATTUALE

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Per una Digital Library del patrimonio collezionistico e documentale raccolto e conservato dal 1988 al 2023 presso il Centro per l'Arte Contemporanea 'Luigi Pecci' di Prato*

Scuola Normale Superiore, Pisa

Responsabile: Prof. Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Il progetto, svolto in collaborazione tra il laboratorio DocStAr della Scuola Normale Superiore di Pisa, Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci e la Regione Toscana, è incentrato sullo studio del patrimonio collezionistico e documentale conservato presso il Centro per l'Arte

Contemporanea Luigi Pecci di Prato (1988-2023). È prevista la realizzazione di una *digital library* in cui una nuova schedatura delle opere sarà posta in dialogo con i materiali d'archivio – documentali, fotografici, etc. – custoditi presso la stessa istituzione. Il progetto mira inoltre alla restituzione di un ulteriore elaborato finale che renda conto della storia del Centro.

APRILE 2025 – SETTEMBRE 2025

Tutorato didattico disciplinare di “Storia dell’arte nell’età contemporanea” (24 ore), S.S.D. ARTE-01/C, presso il Corso di Laurea L10 online, II semestre A.A. 2024/2025

Università per Stranieri di Siena, Siena

Responsabile: Prof. Matteo La Grassa

Assistenza alla docente e agli studenti del corso; ricerca bibliografica, preparazione e predisposizione dei materiali, delle prove in itinere e dei test all’interno della piattaforma in linea; assistenza esami finali.

MAGGIO 2024 – MAGGIO 2025

Assegnista di ricerca nell’ambito del PRIN / PNNR; Cultore della materia (Storia dell’arte contemporanea)

Straniere – The Reception of non-European Arts and Cultures in Italy (1945-2000)

([https://www.unistrasi.it/1/487/8370/STRANIERE - The reception of non-European arts and cultures in Italy \(1945-2000\).htm](https://www.unistrasi.it/1/487/8370/STRANIERE - The reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000).htm))

Università per Stranieri di Siena, Siena

P.I.: Prof.ssa Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena)

Il progetto, svolto in collaborazione con l’Università degli Studi di Parma e con l’Università degli Studi di Udine, ha come obiettivo quello di offrire una prima ricognizione sulle diverse letture visive, critiche ed espositive che si sono prodotte in Italia delle arti extra-occidentali, indagando alcuni casi di studio inerenti alla storia del mercato, delle mostre, delle pubblicazioni, delle ricerche artistiche e fotografiche che hanno presentato opere e manufatti extra-occidentali o ne hanno ‘assorbito’ i caratteri, così introducendo in Italia nuovi paradigmi interpretativi e rappresentativi di queste arti ‘straniere’ difforni dai canoni correnti della cultura nazionale. Per il conseguimento di tale obiettivo si è scelto di creare un *caveau* digitale, all’interno del quale vengono caricate, schedate e annotate fonti visive e testuali (cataloghi di mostre, articoli su rivista, fotografie, etc.) coerenti con la tematica indagata. In particolare, mi sto occupando di materiali reperiti presso l’Archivio Alighiero Boetti, Roma; L’Attico-Fabio Sargentini, Roma; Museo di Antropologia ed Etnografia, Università di Torino; Archivio Storico Olivetti, Ivrea. L’assegno di ricerca prevede inoltre l’assistenza alla didattica, per le cattedre di Storia dell’arte contemporanea e di Storia della fotografia, in qualità di cultore della materia.

MAGGIO 2024 – GIUGNO 2024; SETTEMBRE – OTTOBRE 2024

Docente nell’ambito dei 30 CFU per i percorsi di abilitazione all’insegnamento, classe A-54 / Storia dell’arte contemporanea (già S.S.D. L-ART/03) S.S.D. ARTE-01/C

Centro StraS, Università per Stranieri di Siena, Siena

Responsabile: Prof.ssa Marianna Marrucci.

Docente di Storia dell'arte contemporanea (settori: Didattica della storia dell'arte: questioni generali e quadri teorici; Didattica della storia dell'arte in prospettiva multiculturale). Didattica ed esercitazioni; commissario esami finali.

AGOSTO 2023 – DICEMBRE 2023; APRILE 2024 – OTTOBRE 2024

Collaboratore MACONDA

MACONDA. *Le Mostre d'Arte Moderna nelle Gallerie private in Italia: i due decenni cruciali 1960-1980*
(<https://www.maconda.it>)

Referenti: Flavio Fergonzi, Monia Manescalchi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Progetto coordinato dal Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica (DOCSTAR) della Scuola Normale Superiore di Pisa per la messa a punto di un *database* in linea, con cataloghi e materiali grigi (inviti, locandine, manifesti, etc.) da noi reperiti, post-prodotti, digitalizzati e schedati, relativi alle mostre d'arte contemporanea realizzate dalle gallerie private di Roma, Torino e Milano tra gli anni Sessanta e Ottanta. Al lavoro di schedatura informatica è accostato un processo di studio e riflessione su tali fonti documentarie. Mi sono occupato, in questo caso, dell'integrazione dei cataloghi relativi alla Galleria La Salita, Roma, non ancora inclusi all'interno del *database*.

APRILE 2018 – OTTOBRE 2018

Collaboratore Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e Biblioteca della Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia, Venezia

Responsabili: Elena Cazzaro; Manuela Momentè

Coordinatrici: Debora Rossi; Giacinta Della Pietà

Catalogazione dei materiali d'archivio (documenti e fotografie), *data entry* per ASAC Dati, piattaforma telematica dedicata alla ricostruzione delle Biennali di Venezia (<https://asac.labiennale.org/>). *Focus* su Biennale Arte (anni Settanta) e Architettura (dal 1981), con revisione dei dati già presenti in linea e inserimento di mostre o sezioni che risultavano assenti. Per far ciò, il lavoro di schedatura è stato sviluppato parallelamente alla ricerca archivistica, condotta principalmente mediante le fonti presenti in Fondo Storico e Fototeca, permettendo la verifica dei dati da immettere all'interno dell'architettura digitale. Tale doppio binario ha permesso che emergessero piste di ricerca relative ad alcuni eventi degli anni Settanta legati alla Biennale di Venezia, successivamente approfonditi come casi di studio durante il mio percorso di tesi dottorale. È stato anche effettuato un periodo di catalogazione bibliografica e assistenza agli utenti in biblioteca.

NOVEMBRE 2017 – LUGLIO 2018

Collaboratore PRIN/MACONDA

MACONDA. *Le Mostre d'Arte Moderna nelle Gallerie private in Italia: i due decenni cruciali 1960-1980*
(<https://www.maconda.it>)

Referenti: Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa); Monia Manescalchi (DOCSTAR, Scuola Normale Superiore, Pisa); Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre); Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)

Progetto coordinato dal Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica (DOCSTAR) della Scuola Normale Superiore di Pisa per la messa a punto di un *database* in linea, con cataloghi e materiali grigi (inviti, locandine, manifesti, etc.), da noi reperiti, post-prodotti, digitalizzati e schedati, relativi alle mostre d'arte contemporanea realizzate dalle gallerie private di Roma, Torino e Milano tra gli anni Sessanta e Ottanta. Al lavoro di schedatura informatica è accostato un processo di studio e riflessione su tali fonti documentarie. Membro dell'unità di ricerca di Roma, coordinata da Barbara Cinelli. Mi sono occupato principalmente della sezione del sito dedicata alla galleria L'Attico, dall'acquisizione e relativa post-produzione dei file, alla fase di schedatura informatica dei materiali.

PUBBLICAZIONI

- *East-West: un dialogo possibile? Un censimento della situazione italiana negli anni Settanta tra tantra, yoga e raga*, in *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e alle culture extraeuropee in Italia*, atti del convegno (Università per Stranieri di Siena, 20-23 gennaio 2025), Università per Stranieri di Siena, Siena 2025 (in corso di referaggio; pubblicazione prevista entro novembre 2025);
- *Supports/Surfaces et Arte Povera: Confrontations et conflits*, «Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne», sous la direction de J.P. Criqui, Éditions Centre Pompidou, Parigi 2025 (pubblicazione in corso di calendarizzazione);
- *Il catalogo come traccia residua di un progetto non realizzato: Persona 2, "una serie continua di gesti teatrali compiuti da artisti" (Venezia 1972)*, in A. Ferraro, a cura di, *Mostra come dispositivo. Prospettive di ricerca sull'esperienza espositiva*, pubblicato in occasione della giornata di studio svoltasi a Parma il 2 ottobre 2024, Postmedia, Milano 2025, pp. 57-76 (in stampa);
- *Anne e Patrick Poirier. Journal de terres et d'humeur (1994)*, in F. Fergonzi, a cura di, *Arte contemporanea per la Carovana. Opere del Centro Pecci di Prato alla Scuola Normale Superiore*, Edizioni della Normale, Pisa 2023, pp. 148-151;
- *Non solo Arte povera: riflessioni intorno alla Galleria L'Attico, tra Bruno e Fabio Sargentini*, «Studi di Memofonte», 28/2022, pp. 155-180;
- *Billboards and Dust*, presentazione del lavoro di Romain Jaccoud, artista e regista svizzero esordiente, dicembre 2021 (<https://romainjaccoud.com>);
- *«Il fantastico attraverso una presenza "critica"»: Jannis Kounellis, Boogie-Woogie, 1971*, «Studi di Memofonte», 27/2021, pp. 19-67;
- *Manzù o dell'arte non eloquente. Il contesto europeo*, in A. Holguera Cabrera, E. Prieto Ustio, M. Uriondo Lonzano, a cura di, *Coleccionismo, Mecenasazgo y Mercado Artístico: Orbi Terrarum*, atti del convegno (Università di Siviglia, 27-29 maggio 2019), ed. Universidad de Sevilla 2020, pp. 48-62;
- *Giacomo Manzù. Uno scultore europeo. Londra 1952-1960*, «L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», XV, 14-15, marzo 2018, pp. 193-214;
- *Manzù-Fontana. La materia sacra*, «Luoghi dell'Infinito», 214, XXI, febbraio 2017, pp. 60-65 (recensione);
- *Forme nuove per una iconografia antica*, in B. Cinelli, D. Colombo, a cura di, *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, catalogo della mostra (Castel Sant'Angelo, Roma; Fondazione Giacomo Manzù, Ardea, 8 dicembre 2016-5 marzo 2017), Electa, Milano 2016, pp. 74-79.

INTERVENTI IN CONVEGNI E SEMINARI

- *Hervé Téliémaque, dalla pittura all'oggetto: una riflessione politico-identitaria?*, presentato al convegno *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices*, Università per Stranieri di Siena, 5-7 maggio 2025;
- *East-West tra arte, musica e danza: un dialogo possibile? Riflessioni a partire da alcune occasioni romane (L'Attico, Roma, 1973-1977)*, presentato al convegno *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e alle culture extraeuropee in Italia*, Università per Stranieri di Siena, 20-23 gennaio 2025 (è prevista la pubblicazione degli atti entro la fine del 2025);
- *Presentazione del caveau digitale di Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy. Cataloghi e ricezione critica dell'opera di Hervé Téliémaque in Italia negli anni Sessanta*, presentato alla giornata di studio *Digital Humanities: Metodologie e scenari possibili per la ricerca*, Università per Stranieri di Siena, 22 novembre 2024;
- *Il catalogo come traccia residua di un progetto non realizzato: Persona 2, «una serie continua di gesti teatrali compiuti da artisti» (Biennale di Venezia, 1972)*, presentato alla giornata di studio *Mostra come dispositivo* (a cura di A. Ferraro), CAPAS, Università degli Studi di Parma, 2 ottobre 2024;
- *Non solo Arte povera: riflessioni intorno alla Galleria L'Attico, tra Bruno e Fabio Sargentini*, presentato al convegno *Le Mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 9-10 dicembre 2021;
- *Jean Clair, Considérations sur l'état des beaux-arts. Critique de la modernité, 1983*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 14 maggio 2021;
- *Piero della Francesca nel Novecento inglese: da Roger Fry ai pittori della Scuola di Londra*, Scuola Normale Superiore, 17 ottobre 2019;
- *Sam Francis e l'Impressionismo francese nella pittura americana post 1945*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 19 luglio 2019;
- *Manzù o Dell'arte non eloquente. Il contesto europeo*, presentato al convegno internazionale *IV Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum*, Università di Siviglia, 27-29 maggio 2019.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: Madrelingua;

Inglese: Avanzato (FCE, Cambridge University, conseguito nel 2007);

Francese: Avanzato;

Spagnolo: Intermedio.

COMPETENZE INFORMATICHE

Padronanza sistemi operativi Windows e MacOS;

Padronanza software di catalogazione (OpacSBNWeb; Sebina; Clavis);

Principali software di grafica, video e post-produzione (Adobe Photoshop; Adobe Premiere);

Principali software di composizione e post-produzione audio (Ableton Live).

